



### **PROJETO SERGIPE É POESIA! e POÇO REDONDO É POESIA!**

#### **SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARIS: UM DIA**

Autoria: Joselita Teles da Costa (EM Zumbi dos Palmares)

Data: 20/10/2019

Público alvo: 9º ano do Ensino Fundamental

Carga Horária: 2 aulas (1 hora e 40 minutos)

**Descrição:** Atividade de leitura e interpretação do poema “Paris”, do poeta Lívio Oliveira, com o objetivo de trabalhar o vocabulário e a identificação das figuras de linguagem presentes no poema, relacionado essa presença ao sentido do poema. Atividade de criação de poema a partir da prosopopeia como recurso lírico.

#### **Texto:**

PARIS: UM DIA

paris: um engano?  
a tarde morre  
nos campos elíseos  
as folhas bailam ressecadas  
e o pensamento é o mesmo  
retorno ao dia original.

paris: um enfado?  
e se eu caminhar leve ao longo  
do margear do sena?  
os deslumbres dourados e negros  
e a inscrição naquela ponte  
para mim, paris?

paris: atentado?  
nada me falta na ilha  
e o sol combina com o dia gélido  
força é cantarolar a marselhesa

sem olvidos de ouvir, paris,  
meu (en)canto.  
(do livro, *O teorema da feira*, 2012, p. 65)

### **Etapas:**

#### **1ª Conhecendo o poeta Lívio Oliveira**

Falar um pouco sobre sua biografia e apresentar outro poema dele. Apresentação em power-point sobre o poeta e sua obra disponível em [www.ramalhochris.com/sequencias-didaticas](http://www.ramalhochris.com/sequencias-didaticas)

#### **2ª Conhecendo o poema “Paris: um dia”**

1. Solicitar que os/as alunos/as façam uma leitura silenciosa do poema e, na sequência, uma leitura oral, com todos lendo, um de cada vez, um trecho do poema.
2. Destacar a presença dos “dois pontos” e da interrogação como recursos que provocam efeitos.
3. Trabalhar o vocabulário (elíseos, enfado, sena, deslumbres, gélido, marselhesa, olvidos).
4. Verificar a percepção que a turma tem desses efeitos.

#### **3ª O que você tem a dizer sobre o poema?**

1. Estimular os/as alunos/as a expressarem o que perceberam, em termos de sentido, no poema.
2. Mediar os registros orais feitos.

#### **4ª Identificando as figuras de linguagem**

1. Pedir para que, em grupos, os/as alunos/as identifiquem as figuras de linguagem presentes no poema (Obs.: Verificar se os alunos estão conseguindo identificar a prosopopeia na primeira estrofe do poema).

#### **5ª A prosopopeia como recurso criativo lírico**

1. Solicitar a criação de um outro poema com a presença de prosopopeia.

#### **6ª. Exposição oral dos poemas e poemas no mural**

1. Solicitar que cada aluno/a leia seu poema oralmente e o comente com a turma.
2. Pedir que cada um/a copie seu poema em uma folha branca e faça alguma ilustração.
3. Colocar os poemas no mural da sala.

### **Referências:**

D’ONOFRIO, Salvatore. **Forma e sentido do texto literário**. São Paulo: Ática, 2007.

OLIVEIRA, Lívio. **O teorema da feira**. Natal: Edição do autor, 2012.

RAMALHO, Christina. A poesia é o mundo sendo: o poema na sala de aula. In: **Revista da ANPOLL**, n. 36, vol. 1, 2014, p. 330-370.